


Lyden, Émile Ferdinand
Mugnot de
La répétition

E. DE LYDEN

# LA RÉPÉTITION

MONOLOGUE POUR JEUNE FILLE

DIT PAR

**Mme SIMON MAX**



PARIS

TRESSE & STOCK, ÉDITEURS

8, 9, 10, 11, GALERIE DU THÉÂTRE-FRANÇAIS

**PALAIS-ROYAL**

1889

# LA RÉPÉTITION

MONOLOGUE POUR JEUNE FILLE

*Une actrice en voyage*, de M. Gaston Hirsch, dit par mademoiselle Marguerite Ugalde, des Nouveautés. . . . . . . . . . . . . . . . . . 1 «

*L'Album*, par MM. E. Philippe et L. Bridier, monologue en prose, dit par mademoiselle Reichenberg, de la Comédie-Française. . . . . . . 1 «

*A trois pas*, de P. Trimouillat, poésie dite par mademoiselle Olga Wolhbruck, de l'Odéon. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . » 50

*Bête noire*, de Madame Marie Cassan, dit par Mademoiselle Reichemberg. . » 50

*Le Beurre de Françoise*, de MM. Bridier et Philippe, monologue dit par Mademoiselle Lamarre, du Palais-Royal. . . . . . . . . . . . . » 50

*Le Chagrin d'une Rose*, de Madame Amélie Désormeaux, poésie dite par Mademoiselle Du Minil, de la Comédie-Française. . . . . . . . » 50

*Chez le Docteur*, de Gaston Cerfberr, dit par Mademoiselle Descorval, du Théâtre du Palais-Royal . . . . . . . . . . . . . . . . . » 50

*Comme je le veux*, monologue pour jeune fille par M. Em. de Lyden. . » 50

*La conférence de bébé*, monologue pour fillette par Em. de Lyden . . . . » 50

*Le Début*, poème de Mademoiselle Jeanne Gabrielle, dit par Mademoiselle R. du Minil, de la Comédie-Française. . . . . . . . . . . . . » 50

*L'Entresol*, par O. Gastineau saynète jouée par Madame ***. . . . . . . . . 1 »

*Une étude de pose*, de Madame Marie Cassan, dit par Mademoiselle Legault, de la Comédie-Française. . . . . . . . . . . . . . . . . . . » 50

*Examen de conscience d'une jeune fille*, de G. Nadaud, dit par Mademoiselle Reichenberg. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 1 »

*Finaud*, par MM. Bridier et E. Philippe, dit par Mademoiselle A. Lavigne du Palais-Royal . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . » 50

*Fol amour*, par Marc Sonal, dit par Mademoiselle A. Lavigne, du Palais-Royal. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . » 50

*La Grande affaire*, de M. Ch. Clairville, lettre à une amie, lue par Mademoiselle B. Baretta, de la Comédie-Française. . . . . . . . . . . » 50

*Grand père, vous n'êtes pas vieux*, par Gustave Nadaud, chanson dite par Mademoiselle Reichenberg. . . . . . . . . . . . . . . . . . . » 50

*Hésitations*, de M. Bertol-Graivil, dit par Mademoiselle Reichenberg. . . » 50

*Histoire du faquin qui mangeait son pain à la fumée du rôt*, de J. Truffier, dit par M. Ch. Esquier. . . . . . . . . . . . . . . 1 »

*Le hussard de Marthe*, de MM. Marc-Sonal et V. Gréhon, dit par Mademoiselle Ludwig, de la Comédie-Française. . . . . . . . . . . » 50

*Je suis malade*, de M. G. Maquis, monologue en vers, dit par Mademoiselle Vanina Valette, du théâtre de la Porte-Saint-Martin. . . . . » 50

*La leçon de Pierre*, de M. And. Leneka, dit par Mademoiselle Reichenberg » 50

*Lettre à ma poupée*, monologue pour fillette par M. Em. de Lyden. . . . . » 50

*La Lettre d'affaires*, de Henri d'Erville, lue par Madame Broisat, de la Comédie-Française. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . » 50

*Le Lion de Belfort*, de M. E. Gouget, poésie dite par Madame E. Dugueret. » 50

*Ma poupée*, par Paul Bonnetain, dit par Mademoiselle Jane May, du théâtre du Palais-Royal. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . » 50

*Morale à ma Grand'Mère* de Madame Am. Désormeaux, poésie dite par Mademoiselle Ludwig, de la Comédie-Française. . . . . . . . . » 50

*L'octroi*, de P. Trimouillat, poésie dite par Mademoiselle Reichenberg. . . » 50

*Pierre*, par M. L. Bridier, dit par Mademoiselle J. Baumaine, du théâtre des Variétés. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . » 50

*Le Portefeuille*, de A. Léneka, dit par Mademoiselle Reichenberg. . . . . » 50

*La Poupée*, de M. Ernest Depré, monologue en vers, dit par Madame B. Baretta, de la Comédie-Française. . . . . . . . . . . . . . . » 50

*Quelqu'un*, par M. G. Hirsch, monologue dit par une jeune femme et interprété par Mademoiselle Du Ménil, de la Comédie-Française. . . . » 50

*La répétition*, monologue pour jeune fille par M. Em. de Lyden, dit par Madame Simon Max . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . « 50

*Le Rose viste*, de MM. E. Philippe et L. Bridier, monologue en prose, dit par Mademoiselle Rechenberg, de la Comédie-Française. . . . . » 50

*Le Rondeau de Jeanne*, de Grangeneuve, dit par Mademoiselle Reichenberg, de la Comédie-Française. . . . . . . . . . . . . . . . . . . 1 »

*Saint-Nicolas*, par J. Truffier, histoire du vieux temps contée par Mademoiselle Reichemberg. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . » 50

*Le Sonnet d'Arvers*, par Marc Sonal, dit par Mademoiselle Mario. . . . . » 50

*Les Statues* par J. Truffier, conte en vers dit par Mademoiselle Sarah Bernhardt. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 1 »

*Le suffrage universel des bêtes*, de G. Nadaud, dit par mademoiselle J. Tuenard . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 1 »

*Les suites d'un sermon*, par MM. L. Bridier et E. Philippe, monologue en prose, dit par madame Théo . . . . . . . . . . . . . . . . . . » 50

*La vieillesse de Corneille* de M. A. Delpit, poésie dite à la Comédie-Française, par mademoiselle Sarah Bernhardt. . . . . . . . . . » 50

*Une vraie noce*, de Luc en Puech, dit par madame Alice Lavigne, du théâtre du Palais-Royal . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 1 »

É. DE LYDEN

# LA RÉPÉTITION

MONOLOGUE POUR JEUNE FILLE

DIT PAR

MADAME SIMON-MAX, du Théâtre de la Gaîté



PARIS
TRESSE & STOCK, ÉDITEURS
8, 9, 10, 11, galerie du Théâtre-Français
PALAIS-ROYAL

1889


LIBRARY
MAY 8 1974
UNIVERSITY OF TORONTO

# LA RÉPÉTITION

---

*A madame Simon-Max.*

Avec joie.

Je dois jouer la comédie...
Pour les pauvres, bien entendu !

Avec étonnement.

Papa veut que je répudie
Ce plaisir, dit-il, défendu !...

Gaiement.

Par qui ? Ce n'est point par le code ?
Pour s'y livrer est-on perdu !...

D'un ton convaincu.

Et puis, d'ailleurs, c'est à la mode !...

Avec complaisance.

D'abord, j'ai reçu ce matin,
Tout prêt à mettre, mon costume.
Fait de velours et de satin ;
Sur la toque, une blanche plume !...

Un peu timidement.

Vous savez, c'est un travesti,
Moitié page et moitié bandit.

S'enhardissant et avec coquetterie.

Bien fait pour ma taille élégante...

*Avec précipitation.*

Oh ! la culotte est fort bouffante !
Et le pourpoint descend si bas
Qu'on le voit rejoindre les bas !

*Avec résolution.*

D'ailleurs, j'ai donné ma parole,
Et je ne puis, en vérité,
Faire, pour ce motif frivole,
Banqueroute à la Charité.

*Avec crainte.*

Pourtant j'ai grand'peur, je l'avoue.
Si l'on allait mal me souffler ?
Avec grand cœur je me dévoue...
Mais pas pour me faire siffler !

*Avec prétention.*

Oh ! je sais mon rôle à la lettre ;
Je n'en manquerai pas un mot !

*A mi-voix et un peu piteuse.*

Mais c'est l'accent qu'on y doit mettre
Que ne m'a pas enseigné Got.

*Avec désinvolture.*

Des grandes scènes de colère
Écoutez je me tire bien !

*Elle déclame et gesticule.*

« Perfide ! ne crois plus me plaire !
« Discours, serments, je n'entends rien !
« Tu peux parler, tu peux te taire,
« Tu ne sauras jamais combien,
« O parjure ! je te méprise !
« Et je pars!... te voilà surprise...

*Avec une indignation comique.*

« Tu ris, grand Dieu ! malheur à lui ! »

*Naturellement.*

En lançant ma prosopopée

*Elle porte la main à son côté.*

Je mets la main sur mon épée.
Un éclair de fureur à lui
Dans mon regard... et je me drape...
Dans ma dignité. Pour sortir,
Je disparais par une trappe,
Afin d'aller me travestir.

*Du ton de quelqu'un qui veut expliquer quelque chose de très compliqué.*

C'est ici que ça se complique :
Mais il faut que je vous explique
Notre pièce, à toute vapeur,
Et vous saurez pourquoi j'ai peur.

*Elle récite lentement.*

J'y suis tour à tour sœur et frère,
Et puis la femme de mon père,
Ce qui fait que je suis ma mère,
Mais sans cesser d'être ma sœur...

*Avec surprise.*

Vous n'avez pas l'air de comprendre ?

*Naïvement et après un temps.*

Eh bien, moi s'il faut vous l'apprendre,
Moi, je n'y comprends rien non plus !

*Avec conviction.*

Mais c'est très fort ! Pour le surplus.

*Avec horreur.*

Apprenez que j'ai tous les vices ;
Je suis misérable à plaisir;
Je suis perverse, avec délices.
Faire mal est tout mon désir ;

*En souriant.*

Vous le devinez, on m'adore :
C'est pour moi qu'on se déshonore.
Je ris de tout, ne crois à rien...

*Vivement et en riant*

Dans la pièce, entendons-nous bien!

*Avec un peu d'ironie.*

Au théâtre, c'est une règle,
Plus une femme a de péchés
A sa conscience accrochés,
Plus son mari, fût-il un aigle !
Est fou d'elle. C'est entendu,

*Avec conviction.*

De moi, le mien est éperdu.
De mon côté, moi, j'idolâtre
Un sacripant sans foi ni loi.

*Après un temps et souriant.*

N'oubliez pas : c'est au théâtre —
Je lui dis du meilleur aloi :

*Avec un peu de passion emphatique.*

« A ton honneur je me confie!
« Partons! fuyons! je sacrifie
« Père, mère, enfant et mari. »

*Naturellement.*

Que j'ai volé. Le cœur meurtri,

*Un peu larmoyante.*

Lorsque je rentre abandonnée !
Léon me dit:

*Avec tendresse.*

« Viens m'embrasser ! »

*D'un ton interrogateur.*

— Léon ?...

*Comme quelqu'un qui répond.*

— Mon époux!...

*Avec explosion.*

— Pardonnée !

*Tout simplement.*

Toute prête à recommencer!

*Avec une admiration comique.*

N'est-ce pas que c'est beau! superbe!
Et vécu !

*Avec ironie.*

C'est le mot du jour.

*Naïvement.*

Oui, mais Sarah Bernhardt en herbe,
Quand il me faut parler d'amour,
Dire au bandit :

*Avec passion.*

« Viens, je t'adore. »

*Avec pudeur.*

J'ai certaine hésitation.

*Avec coquetterie et pudeur.*

De plus, ce qui complique encore
Pour moi la situation,
C'est que celui qui me seconde,

*Avec un peu de chaleur.*

Mon partenaire... mon brigand...
Est un parfait homme du monde :
Grands yeux bleus et moustache blonde !
Trente ans au plus, riche, fringant,
Noble, bien fait, taille moyenne!

*Avec un peu d'hésitation.*

Et, voilà bien une autre antienne
Qui vous explique mon émoi,

*Avec coquetterie.*

On dit... Ce n'est pas que j'y tienne,
Qu'il est amoureux fou de... moi !
Ah ! si je l'ignorais, peut-être
Pourrais-je dire ingénument :
« Je suis à toi ! deviens mon maître ! »
Mais, entre nous, voyons, comment
Connaissant son secret... charmant,

*Ironiquement.*

Lui faire l'aveu de ma flamme !
« A toi ma vie, à toi mon âme! »

*Après un temps et avec résolution.*

Non, car tout le monde rira !
Jouera le rôle qui voudra !

Je n'en veux plus... Non ! Plus j'y songe,
Et plus je comprends que papa,
En écoutant cela, se ronge
Et s'oppose...

*Après un temps.*

Ah mais oui, voilà !
Pour motiver ma défaillance

*Avec embarras.*

Que dire ? et comment expliquer,
Pour empêcher la médisance,
Le pourquoi je dois abdiquer.

*Avec ironie.*

Pauvre de moi ! comme on va mordre !
A belles dents et sans merci !
Et bien commenter ce contre-ordre...

*Avec dépit.*

Je les entends déjà d'ici,
L'une avec un méchant sourire :

*Voix railleuse.*

« Elle a bien fait, car sans médire,
« Point de mémoire, pas de chien !
« Elle est gauche et ne comprend rien. »
Une autre après :

*Avec dédain.*

« Et sa tournure
« Et son accent... Et sa figure !
« Elle n'a rien ! Son air est sec,
« Ç'eût été pour elle un échec !

*Avec une autre voix*

« — Elle est sans physionomie,
« C'est mademoiselle Tata, »
Ajoute ma meilleure amie.
Et patati, puis patata !...

*Avec résolution.*

Ah ! mais non ! sœurs, cousines, tantes
Vous seriez, ma foi, trop contentes,

S'animant.

Je jouerai, tant pis ! je jouerai !
Mieux encor, je réussirai.
Ce monsieur, après tout, ignore
Que je connais ses sentiments.
Est-ce vrai d'ailleurs ? On m'honore

Avec une fausse modestie.

Beaucoup trop... en quelques moments,
A-t-il reçu le coup de foudre ?
Vraiment, je ne puis me résoudre
A le croire...

Changeant de ton.

Or ça, répétons,
N'y pensons plus ! cherchons les tons,
Pesons les mots du dialogue...
Qu'importe si l'on m'épilogue.

Elle prend un temps et parle en écolière.

« Ah ! c'est bien mal ce que je fais !
« C'est le plus lâche des forfaits,
« Mon époux est si bon, si noble !
« Ma conduite est vraiment ignoble. »

Voix naturelle.

Non, non, ce n'est pas ça, je crois...

Elle s'arrête et quelque peu songeuse.

Si c'était vrai, pourtant...

Souriant.

Des rois
Jadis épousaient des bergères !

Avec un peu de dépit contre elle-même.

Je suis folle... A mon rôle.

Déclamant avec un peu de sentiment.

« Un jour
« Sonneront les heures amères
« Et je maudirai votre amour. »

*Naturellement.*

Cela c'est mieux. Et si mes larmes
Coulaient, on me rendrait les armes
Et l'on pleurerait. Après tout,
Dans les acteurs quand je m'enrôle,
Sans tenir trop à SON contrôle,
Point ne veux qu' IL dise partout ;
« Elle a joué comme une sotte !... »

*Après un temps et sans songer à ce qu'elle dit.*

Il est marquis!...

*Elle rêve un peu.*

Marquise !...

*Revenant à elle.*

Eh bien!

Qu'est-ce encor? Quoi, l'on y revient,
Ma pensée aux champs trotte, trotte !
Rôle et drame ne comptent plus!
Je ne répète pas, je rêve!
Allons, mon cœur, faites-nous trêve,

*Avec un peu de tristesse.*

Ce sont là propos superflus.
Le père a raison! Ma franchise
Doit le reconnaître aujourd'hui.

*Avec résolution et regret.*

Plus de comédie... avec LUI,
N'y pensons plus jamais !...

*Elle reste songeuse.*

Marquise !

*Après un temps, avec un soupir.*

Le proverbe dit vrai, mon Dieu!
Ne jouons pas avec le feu!

---

Imprimerie de l'Ouest, A. NÉZAN, Mayenne.

# DERNIÈRES PIÈCES PUBLIÉES

fr. c.

[illegible], o. 4 a. ... 2 »
Mon [illegible], c. 3 a. ... 2 »
Une Cause célèbre, d. 5 parties ... 2 »
Les Noces d'un réserviste, c.-v. 4 a. ... 2 »
[illegible], d. 5 a. ... 2 »
[illegible] papa, v. 3 a. ... 2 »
[illegible], o. c. 3 a. ... 2 »
Les Français au Tonkin, d. [illegible] a. ... 2 »
La Vie mondaine, [illegible] 4 a. ... 2 »
[illegible], o. c. 3 a. .. 2 »
[illegible], o. 2 a. ... 1 »
[illegible] Godin, [illegible] 3 a. ... 2 »
Le Grand Mogol, opéra bouffe 4 a. ... 2 »
Le Chevalier Mignon, o. [illegible] 3 a. ... 2 »
[illegible], o. c. 3 a. ... 2 »
[illegible], d. 5 a. ... 2 »
Ki-ki-ri-ki, japonaiserie, 1 a. ... 1 »
Jemmapes, d. 4 a. ... 2 »
Pedro de Zalamea, o. 4 a. ... 1 »
[illegible], o. c. 3 a. ... 2 »
L'Amour [illegible], o. c. 1 a. ... 1 50
[illegible] de Narbonne, [illegible] 3 a. ... 2 »
Fanfan la Tulipe, o. c. 3 a. ... 2 »
Le Cœur et la Main, [illegible] 3 a. ... 2 »
Il ne faut pas dire : fontaine ..., pièce 1 a. 1 »
Le [illegible] de Zamora, o. 4 a. ... 2 »
L'A[illegible]ette, c. 1 a. ... 1 50
Le Terrible Bonnivet, c. v. 1 a. ... 1 50
Trois [illegible], c. 1 a. ... 1 »
C'est le [illegible], c. v. 1 a. ... 1 »
Le Temps perdu, c. 1 a. ... 1 »

fr. c.

Les Petites [illegible], [illegible] v. 3 a. ... 2 »
Coup de Soleil, c. 1 a. ... 1 50
Racine à Port-Royal, c. 1 a. ... 1 »
La Flamboyante, c. 3 a. ... 2 »
Manon, o. c. 5 a. ... 1 »
Corneille et Richelieu, c. 1 a. en vers ... 1 »
Diana, d. 5 a. ... 2 »
La Dormeuse éveillée, o. c. 3 a. ... 2 »
Le Roi de carreau, o. c. 3 a. ... 2 »
La Nuit de noces de P. L. M., c. 1 a. ... 1 »
L'Affaire de Viroflay, c. 3 a. ... 2 »
Les Grands Enfants, c. 3 a. ... 2 »
Madame est jalouse, c. 1 a. ... 1 50
Kléber, d. 5 a. ... 2 »
L'Heure du berger, c. v. 3 a. ... 2 »
Les Honnêtes [illegible], c. 1 a. ... 1 50
Les Corbeaux, c. 1 a. (in-8) ... 4 »
Amhra ! d. [illegible] a. en v. (in-8) ... 4 »
La Navette, [illegible] 1 a. ... 1 50
Henry VII[illegible], [illegible] 4 a. ... 1 »
Le Droit d'aînesse, o. b. 3 a. ... 2 »
Le Truc d'Arthur, c. 3 a. ... 2 »
Coquelicot, o. c. 3 a. ... 2 »
Galante Aventure, o. [illegible] 3 a. ... 1 50
Hérodiade, o. 4 a. ... 1 »
Les Locataires de M. Blondeau, c. 5 a. ... 2 »
Les Mousquetaires au couvent, o. [illegible] 3 a. ... 2 »
La Mas[illegible], [illegible] c. [illegible] a. ... 2 »
Le Lapin, c. 3 a. ... 2 »
L'Article 7, c. 3 a. ... 1 »

fr. c.

Sigurd, o. 4 a. ... [illegible]
Caïn, d. 5 a. ... 2 »
Le Petit Chaperon rouge, opérette, 3 a. ... [illegible]
Une Nuit de noces [illegible] 1 a. ... 1 »
Virginie, c. 1 a. ... 1 »
Le Grand de Marcelle, [illegible] 1 a. ... 1 »
Les Distractions de papa, c. 1 a. ... [illegible]
Les Terreurs de Jarnicoton, [illegible] v. 1 a. ... [illegible]
La Serinette de Jeannot, c. v. 1 a. ... [illegible]
L'Oiseau bleu, o. c. 3 a. ... 2 »
Madame Boniface, [illegible] 3 a. ... 2 »
La Vie facile, c. 3 a. ... 2 »
Le Roi Arnaud, [illegible] 3 a. ... 2 »
Le Parisien, c. 3 a. ... [illegible]
Madame Favart, o. [illegible] 3 [illegible] ... 2 »
Le [illegible], v. 3 a. ... [illegible]
Le Huis clos, [illegible] 1 a. ... [illegible]
Les Femmes qui [illegible], c. 1 a. ... [illegible]
Le Consolateur, [illegible] ... [illegible]
Les Parisiens en province, c. 4 a. ... [illegible]
Le Téléphone, [illegible] 1 a. ... [illegible]
Les Pommes d'or, [illegible] féerie, en 3 a. [illegible] ... [illegible]
Deux Orages ! [illegible] 1 a. ... [illegible]
La Princesse des Canaries, o. b. 3 a. ... [illegible]
Le Réveil de Vénus, [illegible] 3 a. ... 2 »
La rue Bouleau, [illegible] 3 a. ... 2 »
L'Amour médecin, [illegible] 3 a. ... [illegible]
Nos députés en robe de chambre, c. 5 a. ... [illegible]
Casse-Museau, d. 5 a. ... 2 »
La Villa Blancmignon, c. 4 a. ... 2 »
Lequel ? c. 3 a. ... 1 »

122. — Paris. Typographie Gaston Née, rue Cassette, 1.